

# ЗАБУДЬ МЕНЯ, ЗАБУДЬ!

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Любви ВОРОПАЕВОЙ

Музыка Виктора ДОРОХИНА

Умеренно

нар

*mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system of musical notation continues the piano introduction. It features a melodic line in the right hand with some slurs and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the end of the system. A dashed line with the number '8' below it indicates the start of the next system.

The third system of musical notation continues the piano introduction. It features a melodic line in the right hand with a long slur and a rhythmic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the end of the system. A dashed line with the number '8' below it indicates the start of the next system.

*Vm*

За-будь ме-ня, за - будь,  
За-будь ме-ня, за - будь,

за-будь ме-ня, за - будь  
за-будь ме-ня, за - будь,

The fourth system of musical notation shows the piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a series of chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the end of the system. A dashed line with the number '8' below it indicates the start of the next system.

и не зво-ни мне ни-ко-гда!  
за-будь все встре-чи и сло-ва!

Лю-бовь не-льзя вер-нуть,  
Се-бя не об-ма-нуть,

8

лю-бовь не-льзя вер-нуть,  
се-бя не об-ма-нуть,

о-на у-хо-дит на-все-  
хоть об-ма-ну-лись мы спер-

8

1. Bm

2. Bm

f Ab7

-гда.

//-ва.

Я и те-перь не

8

Bm

Ab

Db

зна-ю,

что я вдруг в ней на-шел,

8

F7

Bm

C9-

C7

толь - ко за ней по кра - ю, вдоль об-ры - ва я б по -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a flowing eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

8-

1. F7

2. F7

- шел! // - шел! //

The second system contains two first endings for the vocal line. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a double bar line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

8-

8-

F7  
- шел!

The third system features a vocal line with a fermata over the word 'шел!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

8-

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a final chord marked with a circled 'B' (B-flat).

Забудь меня, забудь,  
Забудь меня, забудь  
И не звони мне никогда!  
Любовь нельзя вернуть,  
Любовь нельзя вернуть,  
Она уходит навсегда.

Забудь меня, забудь,  
Забудь, меня, забудь,  
Забудь все встречи и слова!  
Себя не обмануть,  
Себя не обмануть,  
Хоть обманулись мы сперва.

*Припев:* Я и теперь не знаю,  
Что я вдруг в ней нашел,  
Только за ней по краю,  
Вдоль обрыва я б пошел!

Забудь меня, забудь,  
Забудь меня, забудь,  
Любовь уже мы не спасем.  
Потом когда-нибудь,  
Потом когда-нибудь  
Поговорим мы обо всем.

Забудь меня, забудь,  
Забудь меня, забудь,  
За мною больше не ходи!  
Забудь меня, забудь,  
Забудь хотя б чуть-чуть,  
И, если можешь, не суди.

*Припев.*